

cv | mauro vicentini



dati personali

Mauro Vicentini

nato a Verona 08/04/1975
residente Roma, via dei Platani n.193
telefono 06 23239379
mobile 339 1680469
e-mail macemv@gmail.com
sito web www.maurovicentini.it
studio Via Merulana 183, Roma

esperienze professionali

attualmente

Freelance e graphic designer specializzato nella creazione e produzione di grafica e infografica in formato video, cartaceo e digitale; inoltre sono consulente di post produzione e colorist per le maggiori società di produzione di Roma.

A febbraio 2018 ho fondato assieme a Valeria Adilardi, Laura Romano e Luca Ricciardi la società di produzione "FilmAffair" con la quale sono stati prodotti due film: "Normal" di Adele Tulli presentato alla Berlinale 2018 e "Sqizo" di Duccio Fabbri in fase di finalizzazione.

2004-2006

Ho collaborato con Fotocinema Srl nel Digital Intermediate, come colorist e grafico. Fotocinema utilizza Telecinema Thompson Shadow e Spirit HD-2K, Phantom Transfer Engine, Pandora Pogle MegaDef HD, Da Vinci SD, DVS Clipster come Virtual Vtr e ARRI LASER per il Film Recording.

La presenza dell'intero parco macchine per la realizzazione del D.I. mi ha permesso di acquisire esperienza nell'intero processo post-produttivo.

Mi sono occupato inoltre di tutte le realizzazioni grafiche di trailers, loghi e titolazione di tutti i film distribuiti da IIF, LuckyRed, Andrea Leone Films etc, stampati nel Laboratorio.

1998-2003

Ho lavorato per Grande Mela Srl iniziando come compositor utilizzando Flint (Discreet Logic) e acquisendo poi esperienza sui sistemi Avid Digital Studio, Softimage 3D e Flame.

Nel 2000 ero il supervisore tecnico del reparto post-produzione e grafica lavorando in affiancamento con il direttore artistico e il producer organizzativo.

Tra il 2001 e il 2003, con l'acquisto di Avid Digital Studio HD e del sistema di film recording ARRI LASER in collaborazione con Marbea, sono stato il supervisore post-produzione SD, HD, 2K e coordinatore tecnico di stampa digitale e coordinatore dei processi di sviluppo e stampa nei vari laboratori.

La Strada di Levi - Davide Ferrario
on-line editor, compositing

Ma L'Amore si - Marco Costa
on-line editor, compositing e titoli

Mathilda - Nina Mimica
2K on-line editor, compositing e titoli

La Cura del Gorilla - Carlo Sigon
on-line editor, compositing e titoli

Oculto - Antonio Hernandez
2K Conforming, correzione colore, compositing e titoli

Musikanten - Franco Battiato
on-line editor, compositing e titoli

GAS - Luciano Melchionna
on-line editor, compositing e titoli

Come inguainammo il Cinema Italiano - Daniele Cipri e Franco Maresco
on-line editor, compositing e titoli

The Fever - Carlo Nero (HBO Films production)
on-line editor, correzione colore, compositing e titoli

Tulse Luper Suitcases 2 - Peter Greenaway
on-line editor, correzione colore, compositing e titoli

Io No - Ricky Tognazzi, Simona Izzo
Consulente Digital Intermediate

Tulse Luper Suitcases: Ep3 Antwerp - Peter Greenaway
on-line editor, correzione colore, compositing e titoli

Dopo Mezzanotte - Davide Ferrario
Super visore Digital Intermediate

Tulse Luper Suitcases: The Moab Story - Peter Greenaway
On-line editor, correzione colore, compositing e titoli

Ti spiace se bacio mamma - Alessandro Benvenuti
Supervisore agli effetti speciali

Paris DaBar - Paolo Angelini
correzione colore, supervisore Digital Intermediate

Cuore Napoletano - Paolo Santoni
on-line editor e titoli

Angela - Roberta Torre
compositor 35mm - 2K

Sotto gli occhi di tutti - Nello Correale
on-line editor, correzione colore

documentari

Pompeii's Living Dead - Ga&A
Correzione colore

Our Men in Cairo - Ga&A productions, Sky
grafica, conforming e correzione colore

Baracca - Anthos produzioni
grafica, conforming e correzione colore

Scomparsi, il caso Emanuela Orlandi - B&B Film
correzione colore

Rigopiano - Voci dal Gelo - Doclab
supervisione alla grafica

Moravia Off - Rai Cinema, Luca Lancise
correzione colore

Holy Money - Ga&a, Al Jazeera USA, Arte, RTF, La7
Grafica per titoli e logo, on-line editor, correzione colore

Revelstoke - Nicola Moruzzi
Grafica e titoli

We were Gladio - Ga&a, Arte, RTF
Grafica per titoli e logo, on-line editor, correzione colore

Piccoli così - Angelo Marotta
On-line editor, correzione colore

The Troublemaker, Inside UN - Ga&a
Titoli e logo, on-line editor, correzione colore

Samsara Diary
On-line editor, correzione colore

La scelta del Papa - Ga&a La7
Grafica per titoli e logo, correzione colore

Bambini Guerrieri - Rai1
Grafica per titoli e logo, correzione colore

Concordia, io c'ero - National Geographic
Grafica 3D, titoli e logo, correzione colore

Sfiorando il muro - Luca Ricciardi
Correzione colore

Artemisia Gentileschi - Doclab
Grafiche, titoli e correzione colore

Caravaggio - Doclab / RCS
Grafiche, titoli e correzione colore

Solo andata - Fabio Caramaschi
Titoli e correzione colore

ADHD - Rush Hours - PMI - Stella Savino
Grafica e titoli

Il caso Rosselli - Doclab - Stella Savino
Grafiche, titoli e correzione colore

Vulcani - Ga&A
Operatore 3D e compositor 2D

Mose - DocLab
Operatore 3D e compositor 2D

SuperQuark - Rai1, DocLab

10 Comandamenti - TPI
On-line editor, correzione colore

America - Maurizio Scaparro - Ennio Guarnieri
On-line editor, correzione colore, compositing

Vivere - Paso Doble - Tele + Franco Bernini
On-line editor, correzione colore, compositing

Galleria Borghese - RAI Educational
On-line editor, correzione colore

Addio del passato - Marco Bellocchio
On-line editor, correzione colore

Tides of Aldabra - Canal+
On-line editor, correzione colore

Ercolano - Discovery Channel - Mediaset
On-line editor, correzione colore, compositing

Isole - Paneikon - Canal+
On-line editor, correzione colore, compositing

Venezia la città sommersa - DocLab - Discovery Channel
On-line editor, correzione colore

Architetti - Paneikon - Canal+
On-line editor, correzione colore

SuperQuark - RAIUNO
Compositing

Non ce ne ricorderemo di questo pianeta - Salvo Cuccia
On-line editor, correzione colore, compositing

Uno schermo sull'acqua - Gianni Amelio
Compositing

Jung - Afghanistan - Fabrizio Lazzaretti Alberto Vendemmiati
On-line editor, correzione colore

Real of Pray - Paneikon
On-line editor, correzione colore

programmi televisivi

correzione colore e grafica

(lista incompleta)

Scomparsi - B&B Film - Sky Crime Investigation
Benedetta Economia! - TV2000
Tutta la verità, Stagione 2 - Discovery, Canale NOVE
Sirene - Discovery, Canale NOVE
Schiave - Sky
Il Supplente - Palomar, Raidue
Tutta la verità, Stagione 1 - Discovery, Canale NOVE
La Santa Bellezza - TV2000
Mai più Bullismo - Verve, Raidue
Il castello delle cerimonie - B&B Film - RealTime
Camorriste - Doclab - Sky Crime+Investigation
Lady Ferro - Pesci Combattenti - Dmax
Squadra Mobile - Taodue - Canale 5
Rugbio - Pesci Combattenti - Dmax
Unti e Bisunti - Pesci Combattenti - Dmax
Giannini - Pesci Combattenti - Canale9
Lupi - Pesci Combattenti - Italia 1
Degustibus - Ga&A - History Channel
Io & George - Pesci Combattenti - Raitre
Verdi, Genio Italiano - Anthos - Raitre
Icône - Rai5
Ma che Maniere - Anthos

spot pubblicitari

Barilla - correzione colore/copositing, Plus srl
Ferragamo - correzione colore
New Jeep Compass - compositing e correzione colore
#HomelessZero - compositing e correzione colore
Huawei P10 - motion graphics e correzione colore
Miss Sixty, Belen Backstage - correzione colore
In Blu, Mediaset - on-line editor, compositing, correzione colore
Acquafresh, Mediaset - on-line editor, compositing, correzione colore
Bassetti, Mediaset - on-line editor, compositing, correzione colore
Regione Calabria - on-line editor, compositing
Zen - on-line editor, compositing
Disney Channel - Supervisore effetti speciali
Wind - Supervisore effetti speciali, supervisore alla post produzione,
Millenium bug - on-line editor, compositing
Lotteria Nazionale - on-line editor
Vino Montepulciano - on-line editor, correzione colore

interaction design

motion graphic, mapping

L'Umanità Negata - Mostra Palazzo del Quirinale - Mizar
Welcome to Rome - Mizar
Bulgari Octo Finissimo, Basilea - None Collective
Ferrovie dello Stato, presentazione Piano Industriale - Mizar
ADR Aeroporti di Roma - None Collective
Il Foro di Augusto, Roma - Mizar
EXPO 2015 - Stand Finmeccanica, Milano - Pesci Combattenti
ESA - Il mio pianeta dallo spazio - Palazzo delle Esposizioni, Roma Il
Foro di Cesare - Roma, Mizar

Tempio di Ercole Vincitore, Tivoli - Mizar
Necropoli La Banditaccia, Cerveteri - Mizar
Domus e Terme Romane Palazzo Valentini, Roma - Mizar
Museo dell'Energia, Ripi - Mizar
Toyota Hybrid Space/ Milano - Roma - NoideaLab - SuperEgg
Trovate la Roma - La Spezia - NoideaLab
Museo Civiltà Nuragica, Villaverde - NoideaLab
Museo delle Macchine, Torino - Doclab / Confinò
Mostra Terra, Roma - INGV
Technotown, Roma - Mizar
Museo dell'acqua, Siena - Mizar / Studio Azzurro
Mostra Vulcani, Genova- INGV
GeoBioLab, Benevento - Mizar
Geolab, Sangemini - Mizar
Quadrisfera, Gubbio - Mizar
Museo Scienze Naturali, Tenuta Presidenziale Castel Porziano - Mizar

altri lavori

Riparte il Futuro - regia Giulia Amati
Avere 20 anni - Serie Web - Ivan Silvestrin - Magnolia - Rai Uno
Lib - Serie Web - Beppe Toia - Poste Italiane
Kubrik - Serie Web PubliSpei- Ludovico Bessegato
La cosa in cima alle scale - Magnolia Short film - Michele Torbidoni
The Coin (3D short film) - Giancarlo Lari - on-line editor, compositing
Druids - Gianluca Curti - titoli, compositing
Ormai è fatta - Enzo Monteleone - titoli
Scarlet Diva - Asia Argento - supervisore agli effetti speciali
Libero Burro - Sergio Castellitto - effetti speciali

formazione

2001:aggiornamento ARRI-Laser presso ARRI a Monaco (Germania)
1999: corso per Softimage 3D e aggiornamento a Milano
1997-98: corso "Teoria del montaggio e AVID" presso il Centro Multimediale di Terni
1995: corso di AutoCAD presso AGFOL, Verona
1995: Diploma "ITIS G. Ferraris", Verona con specializzazione in Meccanica applicata alla robotica

capacità e competenze tecniche

OS Windows, Macintosh and Linux (user)
Office Win / Mac (power user)
Adobe Production Suite (power user)
Editing system Avid, Final Cut (power user)
Color Grading software, Apple Color, Davinci Resolve, Avid Nitris (power user)
Compositing System: Shake, Nuke, Discreet System (user)
3D Software: Softimage XSI, 3DS Max (user)

competenze professionali

Gestione del processo creativo, dall'idea iniziale alla consegna
Buone capacità nei processi di controllo qualità
Buone capacità di lavoro di squadra
Ottima capacità di consegna nei tempi previsti

lingue straniere

Italiano: madrelingua
Inglese: buono nella scrittura, lettura e parlato

patenti di guida

B e A3, proprietario auto e moto